

ABR MAI JUN 26

VIVER GOUVEIA

MUNICÍPIO DE GOUVEIA

ROCK

1-3 de Maio 2026 Festival Internacional de Música

Artists and Nationalities:

- Peter Hammill INGLATERRA
- Tangerine Dream ALEMANHA
- Soft Machine INGLATERRA
- Le Grand Shoam FRANÇA
- Meer INDONESIA
- Hedvig Mollestad Weejuns NORUEGA
- Arve Henriksen NORUEGA
- David Myers AMÉRICA
- Friman/Ambrosini FRANÇA
- Vicens Trio REPÚBLICA CHECA, ITÁLIA, CHILE
- Markus Reuter's Truce ALEMANHA
- Bipolar Bows FRANÇA, PORTUGAL
- Dominic Sandersen INGLATERRA
- Car 12 FRANÇA



Música . Espetáculos . Exposições . Cultura . Tempo Livre . Eventos . Atividades .



Agenda Cultural VIVER GOUVEIA

Município de Gouveia
abr | mai | jun 2026
Distribuição gratuita
1000 exemplares

Propriedade:
Município de Gouveia

Presidente da Câmara:
Jorge Abrantes Cardoso Ferreira

Coordenação Editorial:
Gabinete de Comunicação e Relações Exteriores

Design Gráfico:
Paulo Romão Design

Maquetagem:
Gabinete de Comunicação e Relações Exteriores

Colaboração:
Ação Social e Família
Biblioteca Municipal Vergílio Ferreira
Educação e Juventude
Museu Municipal de Arte Moderna Abel Manta
Teatro Cine de Gouveia
Turismo

ABR

	Pág.
01 FEV a 04 ABR Rente à Terra	06
06 MAR a 26 ABR Viagem à Volta de uma Linha	06
01 ABR Elefante no Quadro	07
03 ABR C-O-M: Composição – o Outro – Memória	08
04 ABR Trança – Viagem de Danças Romani	09
11 ABR NIIASSA	10
16 ABR Oficina de Escrita Criativa com Rui Fonte	11
17 ABR Língua Solta: Práticas artísticas, participação e política	12
18 ABR a 05 JUL Motivações	12
18 ABR PAUS “Tour Enterro”	13
19 ABR Introdução à Observação de Aves	14
20 e 21 ABR Aguarda Referendo - Oficinas	15
22 ABR Aguarda Referendo	15
24 ABR Os Piratas	16
25 ABR Meus do meu Sangue	17
29 e 30 ABR Sortido de Contos com Virgínia Millefiori	18

MAI

01 a 03 MAI Gouveia Art Rock 2026	19
01 a 03 MAI SOFÁ EM MI MAIOR	20
01 a 31 MAI Hora do Conto	21
05 a 29 MAI Há Festa do Museu!	22
09 MAI Macbeth	22
13 MAI Lab Coreográfico - Miguel Santos Play False	23
16 MAI SECO	24
17 MAI Biodiversidade do Rio Mondego	25
17 MAI Trio da Barbara Togander, Clara Lai e João Valinho	26
20 MAI Memorial do Convento	27
23 MAI Coro dos Amantes	28
29 MAI Guerra e Paz	29
30 MAI Guerra e Paz	29

JUN

		Pág.
01 JUN	Comemoração do Dia Mundial da Criança	30
06 JUN	Quarto Escuro de Goethe	30
13 JUN	Biodiversidade das Paisagens Vínicas do Dão	31
14 JUN	Romaria das Ovelhas de Arcozelo da Serra	32
20 JUN	Dançário	33
23 a 26 JUN	A presença da palavra na dança	34

ABR | MAI | JUN

OUTRAS PROPOSTAS

ABR MAI	Residências na Casa Vergílio Ferreira – Para Sempre	36
ABR MAI JUN	Roteiro Literário Vergílio Ferreira	37

EXPOSIÇÃO

01 | ABR | 09H30 - 13H00 | Gratuito |
M/12 | Teatro Cine de Gouveia

ELEFANTE NO QUADRO – OFICINA DE INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO VISUAL | SOUREAL

Nesta ação, pretende-se numa primeira fase abordar a análise e interpretação de obras de pintura e fotografia, e apresentação técnica dos elementos, simbologia e origem das peças, com enfoque em obras de pintura surrealista.

Numa segunda fase pretende-se realizar uma oficina de colagens surrealista e criação de obras por aplicação da técnica de Cadavre Exquis (Cadáver Esquisito).

Formadora: Leonor Gomes

Número máximo de participantes: 15

DesActo
Associação Cultural

souReali

Oficina de interpretação e criação visual

01.04.26

09h30 - 12h30

Teatro Cine
de Gouveia

Formadora:
Leonor Gomes

M/6 anos

Elefante no Quadro

Inscrições e mais Info: desactoassociacao@gmail.com

PERFORMANCE

03 | ABR | 21H30 | 4,50€ | M/12 |
Teatro Cine de Gouveia



C-O-M: Composição – o Outro – Memória é uma performance solo e interativa da coreógrafa Rita Vilhena, que aprofunda a investigação iniciada em Raio de Ti / Multirising the Other in I (2023). Se na obra anterior o foco era o autobiográfico, aqui a pergunta é outra: pode a história do outro ser transmitida, incorporada e transformada em ritual?

Neste dispositivo cénico, a bailarina-performer acolhe e encarna narrativas partilhadas pelo público, transformando-as em movimento, presença e gesto. A cada encontro, constrói-se um espaço de troca sensorial e emocional, onde as fronteiras entre quem observa e quem

C-O-M: COMPOSIÇÃO – O OUTRO – MEMÓRIA | PARTÍCULA EXTRAVAGANTE

atua se tornam permeáveis. A intérprete torna-se canal e corpo-receptáculo, dando forma às memórias, sensações e emoções que lhe são confiadas.

A performance integra ainda elementos visuais e sonoros que ampliam a dimensão poética, mística e imersiva da obra, conduzindo público e performer a uma experiência comum de escuta, conexão e transformação.

C-O-M afirma-se, assim, como um ritual íntimo e coletivo, onde a arte performativa dá corpo ao que é partilhado — e onde cada história pode, por instantes, encontrar outra forma de existir.

Ficha Técnica:

Conceito, conceção e interpretação: Rita Vilhena

Colaboração artística e apoio à dramaturgia: Vanessa Garcia

Olhar externo: Vera Mantero, Márcia Lança, Andresa Soares

Composição musical e interpretação: Henrique Vieira

Cenário: Elisa Pône

Desenho de iluminação: Bee Barros, Gabi Claveria

Interativos tecnológicos: João Cabral

Fotografia: Patrícia Barata, Vanessa Garcia

Design de comunicação: Patrícia Barata, Partícula Extravagante

Registo e edição de vídeo: Mariana Macedo

Produção: Partícula Extravagante

Duração: 90 minutos

DANÇA

04 | ABR | 21H30 | 4,50€ | M/12 |
Teatro Cine de Gouveia

TRANÇA – VIAGEM DE DANÇAS
ROMANI | COMPANHIA DE
DANÇA OPRE



Trança – Viagem de Danças Romani é um espetáculo que explora a riqueza e diversidade das danças rom de diferentes países da diáspora Romani, através de uma abordagem performativa divertida e envolvente. A trança surge como um elemento para simbolizar o cruzamento de culturas, caminhos e histórias. Inspirada na bandeira romani, é tecida com três cores: azul que representa o céu e a liberdade, o verde que simboliza a terra e a ligação com a natureza; e vermelho, que evoca o sangue derramado ao longo da história, refletindo a luta e a resiliência deste povo. Sem uma narrativa linear, o espetáculo desenvolve-se de forma intuitiva, entrelaçando diferentes danças e caminhos. O esvoaçar das longas saias, a energia dos sapateados e a expressividade dos movimentos, seja ao som dos violinos, das trovoadas ou

de melodias que atravessam diferentes geografias e tempos, dão vida a cada quadro coreográfico.

Ficha Artística:

Direção Artística Marta Portugal Dias

Interpretação e Colaboração Criativa

Catarina Ribeiro Marta Portugal Rafaela

Gomes Sofia Abraços Vânia Carvalho

Desenho de Luz / Técnico de Luz Paulo Santos

Figurinos Companhia de Dança Opré

Edição Sonora Rafaela Gomes e Marta Portugal (edição e mixagem de músicas gravadas, com sons adicionais)

Duração 51 minutos (aprox.)

Classificação Etária M/6

Agradecimentos AMUCIP — Associação para o Desenvolvimento das Mulheres Ciganas Portuguesas

TEATRO

11 | ABR | 21H30 | 4,50€ | M/6 | Teatro
Cine de Gouveia



Silêncios atravessam oceanos. No pátio onde o tempo é um cinzel, o encontro entre Teresa e Malaika é uma colisão entre as memórias herdadas e o que foi arrancado. Ela chega com o peso de uma Europa que ainda procura ordem numa caixa de ferramentas gasta, ao passo que ele carrega em si a pulsação de uma terra e o voo dos pássaros para não se perder na sombra do colonizador.

NIASSA | CARB

NIASSA é embarcação, lago e província. Estendal de memórias onde fotografias rasuradas e o som de tambores, convidam à cura da ferida de um pai ausente. Entre coordenadas geográficas e espirituais de Teresa e o canal transcendental aberto por Malaika, o palco torna-se um ritual de escavação documental e mística. A paz não é um fim. O abismo revela-se.

Ficha Artística:

DIREÇÃO ARTÍSTICA E ENCENAÇÃO

Simão Barros

DRAMATURGIA

Ruben Zacarias

INTERPRETAÇÃO

Klemente Tsamba e

Margarida Cabral

DESENHO E OPERAÇÃO DE LUZ

Nuno

Patinho

MÚSICA E ESPAÇO SONORO

Giliano

Boucinha

CENOGRAFIA E DIREÇÃO PLÁSTICA

Luis Canário Rocha

ASSISTÊNCIA DE CENOGRAFIA

Ruben

Zacarias

FIGURINOS

Margarida Cabral

DIREÇÃO DE PRODUÇÃO

Pedro Silva

ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO

Ana

Gabriel

REGISTO VÍDEO, TEASER E VÍDEOS

PROMOCIONAIS

Pedro Alves

FOTOGRAFIA DE CENA

José Caldeira

DESIGN GRÁFICO

Ana Duarte

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Catarina

Soares

PRODUÇÃO

CARB Cooperativa Artística

da Raia Beirã crl

COPRODUÇÃO

Teatro Cine Gouveia /

Município de Gouveia

APOIOS República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Almeida, Município de Vila Nova de Foz Côa, Município da Mealhada, Teatro Municipal da Guarda/ Município da Guarda, ATC.

SERVIÇO EDUCATIVO

16 | ABR | 09H30 - 12H30 | Público Escolar | Agrupamento de Escolas de Gouveia



AGRADECIMENTOS Astronauta Associação Cultural, Junta de Freguesia de Brito.

Duração 60 minutos

OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA COM RUI FONTE

No dia 16 de abril, Rui Fonte dinamiza duas sessões de escrita criativa dirigidas aos alunos do 12º ano no Agrupamento de Escolas de Gouveia.

Durante estas sessões, o Professor Rui Fonte irá proporcionar aos alunos ferramentas e estratégias de escrita, transformando as palavras em momentos de descoberta, diversão e criatividade. Através de jogos e dinâmicas inovadoras, os participantes serão convidados a explorar a imaginação e a criar diferentes tipos de textos.

As oficinas mostraram que escrever pode ser uma aventura entusiasmante, onde as ideias ganham forma e as palavras se tornam pontes para a expressão pessoal e para o prazer da descoberta.

Rui Fonte tem quase 50 anos e adora ler e escrever desde que aprendeu a fazê-lo aos 7 anos. É professor, animador sociocultural e toma conta de uma biblioteca na Lapa do Lobo, uma aldeia com 500 habitantes, onde realiza muitas atividades sobre o livro e a leitura. Gosta de escrever e contar histórias, principalmente quando tem ajuda de meninos criativos e muito imaginativos.

MEDIAÇÃO

17 | ABR | 09H30 - 12H30 | 14H00 - 17H00 | Gratuito | Público Geral
Teatro Cine de Gouveia



CULTURA

18 ABR a 05 JUL | 09H30 - 12H30 | 14H00 - 18H00 | Museu Municipal de Arte Moderna Abel Manta



WORKSHOP “PRÁTICAS ARTÍSTICAS, PARTICIPAÇÃO E POLÍTICA” COM HUGO CRUZ

Criador, programador cultural, professor e investigador. Doutorou-se com o tema “Práticas Artísticas Comunitárias e Participação Cívica e Política. Fez formação na Universidade Ramon Llull, Académie Internationale des Arts du Spectacle, Centro Teatro do Oprimido e Odin Teatret. Professor convidado na Escola de Artes - Universidade de Évora. Integra a equipa de avaliação externa da Iniciativa PARTIS / Art for Change – Fundação Calouste Gulbenkian/ Fundação BPI/La Caixa. É, atualmente, diretor artístico do DESEJAR - Movimento de Artes e Lugares Comuns (Braga25 - Capital Portuguesa da Cultura).

EXPOSIÇÃO MOTIVAÇÕES: PINTURA DE JOS E ESCULTURA DE JOSÉ VAN DEN HOOGEN

No dia 18 de Abril decorre a inauguração da exposição de pintura e escultura de um casal neerlandês, Jos e José van den Hoogen, residente no concelho de Gouveia, em Melo.

As pinturas de Jos tratam da condição humana. Expressam a sua preocupação com a barbárie, a violência de que os homens são capazes, o seu impulso de destruição. Será que esse impulso é uma característica intrínseca do ser humano e que ele próprio também é, ou pode ser, violento? Um motivo recorrente na sua obra é o rato, uma metáfora para todo o mal do mundo.

A José é escultora. Ela trabalha, em primeiro lugar, com diferentes tipos de pedra. Geralmente, as suas esculturas são não-figurativas. Começa por estudar a forma, a estrutura, a textura, a cor da pedra, para, seguidamente mudá-la, talhando e alisando, até nascer uma forma nova, a seu gosto, que pode ser acabada com tinta, pregos, tecido ou outros materiais. A sua intenção é sempre criar um objecto que excita a fantasia do espectador, que suscita questões,

MÚSICA

18 | ABR | 21H30 | 7,50€ | M/6 | Teatro
Cine de Gouveia



surpresa ou, mesmo, preocupação. Entrelaçadas com estas obras estão três pinturas de paisagens do século XIX dos autores naturalistas Tomás da Anunciação, Artur Loureiro e José Júlio de Souza Pinto, pertencentes à coleção do Novo Banco. As diferenças são grandes, mas, mesmo assim, há relações, como vai ser explicado pelo Dr. António Prata na inauguração desta exposição “Motivações”.

PAUS “TOUR ENTERRO”

29 de Novembro de 2008 no número 211 da Avenida da Liberdade. Este foi o começo dos PAUS.

29 de Novembro de 2026, este vai ser o fim dos PAUS. Tudo o que aconteceu e acontecerá entre estas duas datas serve de matéria para que Makoto Yagyu, Hélio Morais, Fábio Jovelim e Quim Albergaria construam um último disco, uma última tour e um último espetáculo. Os 18 anos do quarteto da bateria siamesa chegam ao fim com um disco, “Enterro”, que será apresentado numa marcha fúnebre de um ano numa última tour nacional e internacional. Esta será a única e última oportunidade para verem a banda ao vivo. Tragam flores. Não sabemos se é apenas uma morte anunciada ou o terminar de uma obra sem grandes paralelos. Sabemos que é assim que os PAUS vão escrever o seu fim. Dia 18 de Abril apresentam-se pela última vez em Gouveia.

Hélio Morais, Makoto Yagyu, Fábio Jovelim e Quim Albergaria são os PAUS, uma banda de procura no espaço entre o rock, a experimentação sónica e os ritmos e claves que definem um Portugal diverso e em evolução. Apenas com um baixo, teclados e uma bateria siamesa vão criando música que insiste em passar nas frinchas dos géneros. Com 6 álbuns e 4 ep's editados os PAUS contam com centenas de concertos realizados na Europa, América do Norte e do Sul. O grupo já pisou inúmeros palcos nacionais, como NOS Alive, Vodafone Paredes de Coura, Super Bock Super Rock, Vodafone Mexefest, NOS Primavera Sound, Festival F, entre outros. Internacionalmente, para além de terem participado em festivais de showcases como Eurosonic (NL), Europavox (FR), MaMA (FR), SIM (BR) e SXSW(EUA), tocaram em grandes palcos como Primavera Sound de Barcelona (ES), pelo circuito de salas do Live Europe, pelo Le Guess Who? (NL), ATP (UK), Vida Festival, Low Festival e Festival De Les Arts (ES), Bananada (BR) ou pelo Micro Fest (BL).

Ficha artística:

Quim Albergaria: **Voz e Bateria**

Hélio Morais: **Voz e Bateria**

Makoto Yagyu: **Voz e Baixo**

Fábio Jovelim: **Voz e Sintetizadores**

Ângelo Lourenço | **Técnico de som**

Frederico Rompante | **Técnico de Luz**

Paulo Ribeiro | **Road Manager**

Filipa Patrício | **Mosto / Agenciamento**

Duração do espetáculo: 60 minutos

Estilo de música: Indie Rock

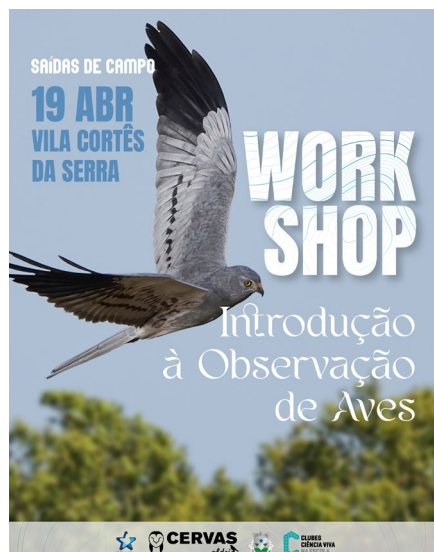
Classificação etária: M6

O espetáculo de PAUS terá luzes estroboscópicas e efeitos de luz intermitentes

SAÍDAS DE CAMPO DA BIODIVERSIDADE

19 | ABR | Vila Cortês da Serra

WORKSHOP: INTRODUÇÃO À OBSERVAÇÃO DE AVES



Esta atividade consistirá numa saída de campo para introdução à observação e identificação de aves. Durante a manhã decorrerá uma caminhada lenta, com muitas paragens, ao longo de 6km na zona envolvente à aldeia de Vila Cortês da Serra, em Gouveia. Após o almoço, haverá uma sessão teórica, em sala, dedicada às aves que ocorrem em Gouveia e algumas das suas características que é necessário conhecer para as identificar e observar.

Organização: Município de Gouveia, CERVAS

MULTIDISCIPLINAR

20 e 21 | ABR | Vários | Gratuito |
Públicos Escolar e Geral
22 | ABR | 10H30 e 21H30 | Gratuito |
Públicos Escolar e Geral
Teatro Cine de Gouveia



A G U A R D A R E F E R E N D O

Quanto vale uma democracia? Qual é o nosso papel neste sistema? O meu voto conta tanto como o dos outros? Qual o impacto da abstenção?

Aguarda Referendo é um concerto participativo dirigido por João Figueira, que convida o público a votar e a decidir o rumo de cada apresentação. Inspirado nos princípios do 25 de Abril de 1974, o espetáculo só ganha sentido com a participação ativa da plateia, explorando dois pilares essenciais da democracia: a discussão pública e o direito de escolha.

Com um formato próximo de um jogo, o espetáculo parte sempre do mesmo ponto de origem, mas abre caminhos e

AGUARDA REFERENDO | CAMISOLA PRETA

perspetivas diferentes em função das escolhas do público. Cada concerto é único, se o público assim decidir.

Ao invés de abordar a política pelas vias tradicionais, **Aguarda Referendo** cria um diálogo vivo com quem assiste, transformando cada concerto num espaço de participação ativa, onde público e intérpretes moldam juntos a experiência. É um jogo coletivo, imprevisível e estimulante — e merece ser jogado.

Aguarda Referendo é um dos projetos apoiados pela edição de 2024-25 do programa «Arte pela Democracia», uma iniciativa da Comissão Comemorativa 50 anos 25 de Abril em parceria com a Direção-Geral das Artes.

O Programa «Arte pela Democracia» promove projetos artísticos que se enquadrem nas Comemorações dos 50 anos do 25 de Abril e que contribuam para a reflexão sobre a relevância deste acontecimento na construção da democracia.

É dirigido a projetos artísticos nas áreas das artes visuais (arquitetura, artes plásticas, design, fotografia e novos media); artes performativas (circo, dança, música, ópera e teatro); artes de rua; e cruzamento disciplinar. A edição de 2024-25 teve uma dotação orçamental de um milhão de euros. Seleccionou 45 projetos que, durante o ano e de norte e a sul do

país, vão contribuir para refletir sobre a liberdade e a democracia.

FICHA ARTÍSTICA E TÉCNICA:

Direção: João Figueira

Interpretação e Composição musical:

Gonçalo Alves, João Clemente, João Figueira, Nuno Jesus e Pedro Santos

Ações educativas: João Figueira

Luz e Som: David de Alencar e Pedro Santos

Figurinos: Rafaela Ciríaco

Design e Imagem: Rita Boavida

Produção: João Ferreira, João Figueira e Thais de Melo

Consultoria Artística: David de Alencar

Coprodução: A Moagem - Cidade do Engenho e das Artes | Município do Fundão

Apoio à Circulação: Fábrica da Criatividade e Teatro Clube de Alpedrinha
Parceiros Media: Jornal do Fundão, Rádio

Cova da Beira

Apoios: Academia de Música e Dança do Fundão, Agrupamento de Escolas do Fundão, Agrupamento de Escolas Gardunha e Xisto, Biblioteca Municipal Eugénio de Andrade, Gráfica do Fundão Lda, Instituto de História Contemporânea, Movimento EU VOTO! e Tasca da Estação

Financiamento: República Portuguesa - Cultura e DGARTES - Direção-Geral das Artes | Arte pela Democracia

Agradecimentos: Bruno Ramos, Dina Matos, Gonçalo Batista, Helena Esteves, João Dias, João Ferreira, Luís Filipe Madeira, Maria de Fátima Nunes, Mário Fernandes, Miguel Cardoso, Miguel Newton, Núria Garcia, Ricardo Baptista, Samuel Querido, Sílvia Salvado e Vasco Galhardo

Classificação etária: m/6

Duração: entre 5 e 75 minutos

TEATRO

24 | ABR | 10H30 | Gratuito | Público Escolar | Teatro Cine de Gouveia

OS PIRATAS | ETCETERA

“Terá sido sonho ou realidade?”

São estas palavras que nos ocorrem quando vemos o espetáculo “Os Piratas” baseado na obra de Manuel António Pina. Na narrativa, o sonho é um elemento sempre presente. Nesta obra não é diferente. Vemos um Manuel que luta contra o desconhecido e contra os medos que tem, em defesa da mãe e da sua ilha. É no meio destes sonhos, que Manuel consegue enfrentar o medo, quer do tempo, quer da distância, tornando-se pirata e ao mesmo tempo herói.



Mas conseguirá salvar a sua ilha?
Conseguirá superar a ausência do Pai?

Nesta peça de 50 minutos, iremos trabalhar a imaginação do aluno, ajudando-o na compreensão da obra, ao mesmo tempo que o levamos a sonhar connosco, através da imaginação.

TEATRO

25 | ABR | 21H30 | Gratuito | M/12 |
Teatro Cine de Gouveia



Durante meio século, um pai e avô viveu numa democracia que nunca sentiu como sua. Agora, passados 50 anos, decide escrever aos seus descendentes e iniciar um diálogo intergeracional que atravessa décadas da história portuguesa — desde os anos 60 até aos dias de hoje — onde se desvelam afinidades, fraturas, convicções e silêncios.

“Navegando por mares nunca dantes navegados”, vamos juntos pelo mundo do sonho, até porque o sonho e a realidade, estão muitas vezes de mãos dadas, tal como nós e o público.

Vamos viajar, sonhar e ser piratas de verdade! Ou será que foi um sonho?

MEUS DO MEU SANGUE | MEMÓRIA COMUM

O ambiente privado da família torna-se espaço público de questionamento: o que se transmite entre gerações? O que permanece calado? Como se confrontam visões do mundo entre afetos, política, religião, futebol, ou memória? É possível continuar a ser família depois de todas as estruturas e sistemas de crenças terem sido abalados? Este espetáculo mergulha nas fragilidades de uma sociedade que, precisamente por ser democrática, contém em si o risco da sua própria negação.

FICHA ARTÍSTICA:

Criação: Joana Gomes Martins, Luís Belo e Rui Macário Ribeiro

Conceito e Textos: Rui Macário Ribeiro

Interpretação: Joana Gomes Martins

Design e Comunicação: Luís Belo

Apoio ao desenvolvimento: Nuno Rodrigues

Desenho de Luz: Luís Viegas

Agradecimentos: Inês Barahona e Emanuel Santoz

Parceiro estratégico: Plano Nacional das Artes

Produção: Projeto Património

Co-produção: Novo Ciclo ACERT e Teatro-Cine de Gouveia

EDUCAÇÃO

29 e 30 | ABR | Alunos do Pré-Escolar
| Jardins da Infância



SORTIDO DE CONTOS COM VIRGÍNIA MILLEFIORI

“Tal como numa caixa de sortido de biscoitos- cheio de diferentes formas, recheios, cores e sabores, esta sessão procura oferecer oportunidades variadas no imaginário e na geografia de vida de cada criança. O que se apresenta é, na verdade, o reflexo de quem as conta - Virgínia Millefiori, uma contadora de histórias com interesses distintos e ecléticos que a ajudam a nomear o mundo. Com o livro na mão ou sem livro, o repertório apresentado vai ao encontro da época do ano em que se desenrola, do público que está a ouvir e da história que quer sair.

Esta a proposta de Virgínia Sá Pereira, professora de português, apaixonada pela Literatura, Castelos e Mar, que na sala de aula que se descobriu como narradora oral. Frequentou o curso “Entre Contos e Encantos” da escola de Narração Oral Itinerante de Clara Haddad e, desde então, tem procurado intensificar a sua formação nesta área, onde vai partilhando com o público mais pequeno as suas faculdades como narradora e as suas histórias.

FESTIVAL

01 a 03 | MAI | Vários | Público Geral |
Teatro Cine de Gouveia



GOUVEIA ART ROCK 2026

O programa para o GAR 2026 já começou a ser revelado!

Line-up for GAR 2026 for GAR 2026 has already begun to be revealed.

Cartaz do GAR 2026:

1 de maio | may

Car12 (Portugal)
David Myers (Canada)
Bipolar Bows (Bélgica, França)
Le Grand Sbam (France)

2 de maio | may

Markus Reuter's Truce (Alemanha/Itália)
Hedvig Mollstad Weejuns (Noruega)
Peter Hammill (Inglaterra)
Arve Henriksen + convidados (Noruega, Suécia)
Meer (Noruega)

3 de maio | may

Dominic Sandersen (Inglaterra)
Soft Machine (Inglaterra)
Tangerine Dream (Alemanha)

INSTALAÇÃO

01 a 10 | MAI | Gratuito | Público Geral
| Teatro Cine de Gouveia



“O âmbito doméstico instalado no espaço público.

O sofá como lugar político: símbolo das disparidades da vida doméstica, entre homens e mulheres.

Quem tem direito ao sofá?

O sofá instalado no espaço público para dar a ouvir as vozes que escuta no interior das casas.

Uma plataforma de mudança, de protesto.

Queiram sentar-se, por favor, recostar-se, ou deitar-se, e ouvir.

Estejam à vontade. Sintam-se em casa.

Ouçam a voz do sofá.

SOFÁ EM MI MAIOR: AMARELO SILVESTRE COM LÍGIA SOARES E RAFAELA SANTOS

Esta é uma instalação interactiva com peças sonoras para ouvir no sofá, com direcção artística de Lígia Soares e Rafaela Santos. Uma criação Amarelo Silvestre.”

Ficha artística e técnica:

Direcção Artística Lígia Soares e Rafaela Santos

Cenografia Carolina Reis

Música e Sonoplastia João Lucas

Vozes Sofás Lígia Soares, Rafaela Santos, João Lucas, Marco Mendonça e Sofia Moura

Instalação técnica de som Pedro Jales

Design de Sinalética Ana Verónica Dias

Equipa Amarelo Silvestre Marlene Ramos e Susana Figueira Henriques (Produção Executiva), Carla Ramos (Gestão), Cátia Veloso Marques (Mediação), Maria Inês Santos (Redes Sociais)

Criação e Produção Amarelo Silvestre e Lígia Soares

Parceria As Casas do Visconde, Lugar Presente, UMAR

Apoio República Portuguesa - Cultura/ Direcção Geral das Artes, Câmara Municipal de Nelas, Câmara Municipal de Viseu/Viseu Cultura



A biblioteca irá promover em maio mais uma sessão da “Hora do Conto”, uma atividade dirigida às crianças do jardim de infância do AEG que pretende incentivar o gosto pela leitura e pela imaginação.

Durante a sessão, será apresentada uma história especialmente escolhida para os mais novos, num ambiente acolhedor e divertido. A atividade pretende proporcionar um momento de descoberta e partilha, estimulando a criatividade, a curiosidade e o contacto com os livros.

A “Hora do Conto” é uma iniciativa que convida as crianças a mergulhar no mundo das histórias, promovendo também a interação e o diálogo entre os participantes.

EDUCAÇÃO

05 a 29 | MAI | 09H30 - 12H30 | 14H00 - 18H00 | Museu Municipal de Arte Moderna Abel Manta



MULTIDISCIPLINAR

09 | MAI | 21H30 | 4,50€ | M/14 | Teatro Cine de Gouveia



HÁ FESTA DO MUSEU!

No mês em que se comemora, a 18 de maio, o Dia Internacional dos Museus, voltará a festa ao Museu Abel Manta: visitas às exposições em exibição no Museu, conversas, jogos e atividades de expressões para todas as idades, dos jardins de infância aos grupos seniores das IPSS. Continuemos a celebrar o mês de todos os museus!

Marcações pelo telefone n.º 238 493 648 (chamada para a rede fixa nacional), ou pelo email museu@cm-gouveia.pt.

MACBETH | SILLY SEASON

MACBETH transporta para a contemporaneidade os temas intemporais da ambição desmedida, da corrupção do poder e da erosão moral, recriando-os num universo onde a intimidade é constantemente exposta, julgada e consumida. Nesta reescrita, partindo de W. Shakespeare, o percurso trágico dos indivíduos desenrola-se sob o olhar atento de um público voyeur, num formato que evoca a lógica dos reality shows que marcaram o início do século XXI. Entre jogos de poder, manipulação emocional e desejo de ascensão, a narrativa revela como a sede de reconhecimento e controlo pode deformar identidades e relações, tornando indistinta a fronteira entre o íntimo e o espetáculo. Qualquer semelhança com o atual escrutínio político

e social não é coincidência: trata-se de um espelho inquietante da nossa própria realidade, onde a ambição continua a ser o motor da queda.

Duração: Aproximadamente 90 minutos

MEDIAÇÃO: LAB COREOGRÁFICO

13 | MAI | Alunos de Erasmus | 1º grupo: 09H00– 10H30 | 2º grupo: 10H45 – 12H15 | Teatro Cine de Gouveia

LAB COREOGRÁFICO - MIGUEL SANTOS | PLAY FALSE



O Lab Coreográfico, orientado por Miguel Santos, desenvolve-se em diálogo com o repertório da Play False, tendo como ponto de partida a peça Um Solo para a Sociedade. A partir desta obra, os participantes contactam com ferramentas físicas, princípios de composição e material coreográfico ligados ao seu processo e pensamento criativo.

Bailarino: Miguel Santos

Estrutura: Play False

MULTIDISCIPLINAR

16 | MAI | 21H30 | 4,50€ | Público Geral | Teatro Cine de Gouveia



“O rio que fazia uma volta atrás de nossa casa era a imagem de um vidro mole que fazia uma volta atrás de casa. Passou um homem depois e disse: Essa volta que o rio faz por trás de sua casa se chama enseada. Não era mais a imagem de uma cobra de vidro que fazia uma volta atrás de casa. Era uma enseada. Acho que o nome empobreceu a imagem.” Manoel de Barros, Livro das Ignoranças

SECO é um espetáculo de dança contemporânea em que Bernardo Chatillon se dedica a encontros com elementos presentes no espaço do palco. A partir desses encontros surgem diferentes conversas corporais. Em vez

SECO | FLAMINGO VACATIONS

de uma coreografia fixa, a cena constrói-se a cada apresentação. O que se vê nasce de um jogo entre alguns acordos prévios e decisões tomadas no instante. O trabalho parte da percepção de uma certa secura no nosso tempo. Vivemos cercados por informações, mas nem sempre conseguimos dizer algo sobre a nossa própria experiência. SECO tenta atravessar esse bloqueio e afirmar, através do corpo, aquilo que sentimos mesmo quando é difícil colocar em palavras.

Classificação etária: M/12

Duração: 45 min

Ficha Técnica:

Direção Artística, Criação e Performance
Bernardo Chatillon

Dramaturgia Diogo Liberano

Acompanhamento Artístico Meg Stuart

Cenografia Pedro Fazenda

Desenho de Luz Vera Martins

Acompanhamento Criativo André Uerba

Contributos Artísticos Ana Dinguer, Catarina Lopes Vicente, Cláudia Galhós, Daniel Fernandes, Margarida Agostinho, Mariana Passos, Rui Dias Monteiro e Rui Horta

Produção executiva Teresa Leite

Direção de Produção e Comunicação
Sara Silva

Produção Flam, Criação Artística

Residência de Coprodução O Espaço do Tempo, Fábrica da Criatividade, Pó De Vir a Ser e Trust Collective

Co-Produção Cine-Teatro Avenida de Castelo Branco, Teatro Cine de Gouveia e

Festival Pedra Dura

Apoios DGArtes, Antena2, Município de Arganil e União de Freguesias de Côja e Barril de Alva

Agradecimentos Teresa Madeira, John Noble, Hiago Rodrigues, Veronika Szabó, J.Crist, Bruno Esteves, Isabel Silva, Pateo

José Matias Junior, SAL Mercaria, Nélia Calvino, Supermercado Feiteira, Açor Bikes, TRIJu (Teatro da Riju), Francisco Salgado, Espaço Céu Vagem, Energias In The Van, Fernanda Eugénio, Tomé Chatillon

SAÍDAS DE CAMPO DA BIODIVERSIDADE

17 | MAI | Cativeiros



EXPEDIÇÃO: BIODIVERSIDADE DO RIO MONDEGO

Esta expedição consistirá numa caminhada com 9km de extensão, com um grau de dificuldade médio-elevado, desde a aldeia de Cativeiros até algumas das zonas menos percorridas das margens do rio Mondego, em busca da Biodiversidade desta zona ribeirinha, recorrentemente sob ameaça.

Organização: Município de Gouveia, CERVAS

MÚSICA

17 | MAI | 21H30 | 4,50€ | Público Geral | Teatro Cine de Gouveia

TRIO DA BARBARA TOGANDER, CLARA LAI E JOÃO VALINHO | VÁRIOS

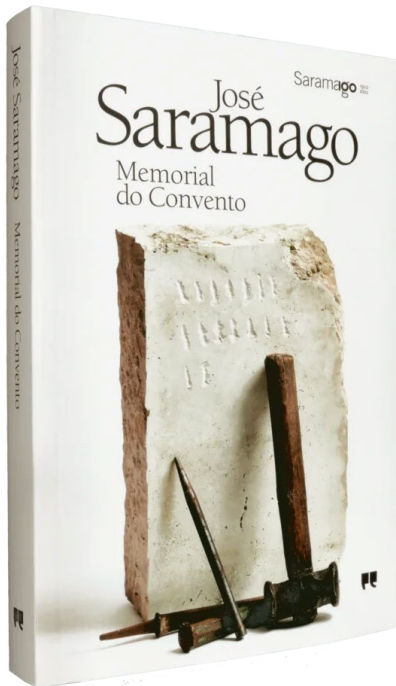


O trio internacional de Clara Lai (Espanha, teclados), Barbara Togander (Suécia/ Argentina, gira discos e voz) e João Valinho (Portugal, bateria) opera como um campo de exploração que busca criar música em plena espontaneidade contemporânea, nos meandros da cultura pop, experimental, eletrônica e jazz.

Escreve Jesús Moreno: “um daqueles concertos que não deixam ninguém indiferente. Há quem encare tal proposta, difícil e ousada, afirmando que não a compreendem - mas não se trata de a entender ou não. Trata-se de nela mergulhar sim ou sim. Clara Lai, Barbara Togander e João Valinho, (...) uma verdadeira e refrescante primavera de sons. A improvisação é, claro, fundamental em tal proposta. Mas não menos é a beleza que emana de uma conjugação mágica entre os três artistas. Criadores capazes de criar um universo sonoro subjugador (...), pôde-se verificar o magnetismo que irradiava da sua conjugação (...) na qual criaram um magma em mudança, com passagens que vão do feérico ao fantasmagórico, da subtileza silenciosa ao caos mais fascinante. E assim é que, como disse André Breton, a beleza será convulsiva ou não será.

TEATRO

20 | MAI | 10H30 | Gratuito | Público Escolar | Teatro Cine de Gouveia



MEMORIAL DO CONVENTO | ETCETERA

Esta podia ser a história de Blimunda, a mulher mais mulher que as outras por ver algo que elas não veem e Baltasar, um “menos Homem” por ter perdido a mão, que vivem marginais às leis de Deus e apenas com o sonho de “voar”.

Podia ser a história do Padre Bartolomeu Gusmão e do seu sonho da “passarola voadora”.

Podia ser a história de um Rei que não consegue ter filhos e que tenta tudo para o efeito...

Na realidade são todas e outras histórias que se fundem nesta adaptação da ETCetera Teatro, onde o mais importante é “ver”, procurar o sonho e ser ousado e livre... A liberdade, tem nesta obra, um peso histórico, quase que uma crítica à exploração dos pobres pelos ricos, onde os sonhos de um, são os trabalhos de outros... A corrupção religiosa, a guerra entre indivíduos e a miséria de um povo julgado pela inquisição.

Um Rei que faz uma promessa... uma promessa que será cumprida pela vila de Mafra... pelo povo.

Nesta obra, a ETCetera Teatro vem dar ao aluno uma nova visão da obra, analisando o sonho de voar e sobretudo, analisando que o “ver” é extremamente importante.

TEATRO

23 | MAI | 21H30 | 4,50€ | M/14 |
Teatro Cine de Gouveia



Coro dos Amantes de Tiago Rodrigues, é a sua primeira peça de teatro e foi estreada na Culturgest em 2007. É uma peça coral, uma narrativa lírica onde um jovem casal conta, a duas vozes, a situação de vida ou morte que está a experienciar quando um deles deixa de poder respirar. Simultaneamente, os dois atores/amantes vão-nos contando versões ligeiramente diferentes dos mesmos acontecimentos, celebrando a força vital do amor quando tudo o resto é posto em causa e quando já não sabemos como proceder com normalidade.

Em 2021, Tiago Rodrigues regressou a

CORO DOS AMANTES | HOMEMBALA

esta peça e acrescentou uma “canção”, e decide escrever sobre a passagem do tempo e o que se segue na vida dos amantes. A esse amor que desafiou a morte. A história desta peça vai longa: em 2006 o Tiago, escreveu a primeira parte desta peça para o espectáculo Urgências, no Teatro Maria Matos; em 2007 acrescentou mais duas partes para o espectáculo Duas Metades, na Culturgest. E em 2021, escreve a última parte, numa versão francesa, estreada no Théâtre de Lorient. Desde 2006 que Cláudia Gaiolas e Tónan Quito, acompanham a vida daquele casal, e com a última parte escrita tiveram a vontade de saber o que é que lhes aconteceu. Como seguiram? Ou como é que eles próprios seguiram? Como se se questionassem a si próprios através daquele casal.

Ficha artística:

Co-criação e interpretação: Cláudia

Gaiolas e Tónan Quito

Texto: Tiago Rodrigues

Desenho de luz e cenografia: Thomas
Walgrave

Figurinos: Magda Bizarro

Produção: HomemBala

Co-produção: Aveiro 2024 - Capital
Portuguesa da Cultura / Câmara Municipal
de Aveiro /

Teatro Aveirense, Teatro do Bairro Alto,
Teatro-Cine de Torres Vedras e Cineteatro
Louletano

Agradecimentos: Manuela Azevedo,
Helder Gonçalves e Carlos Tê

M/14

Duração: 1h

MULTIDISCIPLINAR

29 | MAI | 14H30 | Grátis | Alunos do 1º ciclo

30 | MAI | 21H30 | 4,50€ | Público Geral | Teatro Cine de Gouveia



Guerra & Paz, título gentilmente apropriado do romance de Lev Tolstói, é um projeto infanto-juvenil que resulta da colaboração dos criadores da Estrutura (Cátia Pinheiro e José Nunes) com a artista e rapper Capicua. Através das ideias de guerra e de paz, este projeto propõe colocar crianças e adultos a refletir sobre a organização social, política e geográfica do mundo e as consequências que dela advém, na tentativa de imaginar outras possibilidades de mundo.

GUERRA E PAZ | ESTRUTURA

Ficha artística:

Texto: Capicua, Cátia Pinheiro e José Nunes

Encenação: Cátia Pinheiro e José Nunes

Interpretação: Catarina Rabaça, Cátia Pinheiro e João Nunes Monteiro

Música: Capicua e Vasco Zentzua

Cenografia: Cátia Pinheiro

Desenho de Luz e Coordenação Técnica: Luís Silva

Figurinos: Jordann Santos

Assistência à Encenação: Maria Inês Peixoto

Consultoria: Joana Ricarte e Mara Andrade

Comunicação e Produção Executiva: Romana Naruna

Assessoria de Imprensa: Vanda Ribeiro

Coprodução: Estrutura, 23 Milhas - Ílhavo, Centro Cultural de Belém/Fábrica das Artes, Teatro Académico Gil Vicente, Teatro Cine de Gouveia, Teatro das Figuras, Teatro José Lúcio da Silva, Teatro Municipal da Covilhã, Teatro Municipal do Porto e Teatro Ribeiro da Conceição

Classificação etária: M/6

Duração: 45 minutos

Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes

EDUCAÇÃO

01 | JUN | 09H30 | Público Escolar
Parque da Senhora dos Verdes



PERFORMANCE

06 | JUN | 17H00 - 20H00 | 4,50€ |
M/12 | Teatro Cine de Gouveia



COMEMORAÇÕES DO DIA DA CRIANÇA

Num dia especialmente dedicado aos mais novos, o Município de Gouveia celebra, no dia 01 de junho, o Dia Mundial da Criança, proporcionando a todas as crianças do concelho diversas atividades e diversão, no Parque da Senhora dos Verdes.

Esta atividade é planeada para as crianças, para que possam ter um dia de brincadeira e alegria, destacando a importância destes elementos na infância.

QUARTO ESCURO DE GOETHE | EUNICE

Performance-instalação imersiva de Eunice Gonçalves Duarte. Quarto Escuro de Goethe é uma experiência performativa única que convida a pensar a maneira como vemos, e sentimos, a luz e as cores.

Inspirada no livro Teoria das Cores de Johann Wolfgang von Goethe, a peça acontece dentro de um dispositivo octogonal onde a luz é tratada como matéria dinâmica: reflete, difrata, refrata, dispersa e é transformada em interação com os corpos e o espaço.

O público é convidado a desafiar a percepção, em que ver torna-se um ato de escuta e presença, numa dramaturgia sensorial onde luz, sombra e som estão ligados. A composição sonora amplia esta paisagem preceptiva, reforçando

a intensidade de uma experiência que emerge no limiar entre o visível e o invisível.

A performance-instalação decorre em ciclos contínuos de aproximadamente 20 minutos, com entrada limitada a 4 espectadores a cada ciclo, em que se oferece uma experiência íntima da peça.

Ficha técnica:

Criação: Eunice Gonçalves Duarte

Composição sonora: Nick Rothwell

Figurinos: Justine Latour

Performers: Beatriz Boletto e Gonçalo Silva

Consultoras científicas: Benilde Costa (Física), Marta Teixeira (Neuropsicologia)

Investigadores convidados (Podcast): Vítor Cardoso, Maria Filomena Molder, Carlos Fiolhais e Mário Montenegro

Coprodução: Teatro Académico de Gil Vicente

Financiamento: Ministério da Cultura, Juventude e Desporto / DGArtes, Fundação GDA

Parceiros de comunicação: CoffeePaste, Arte Capital e Antena 2

Apoios: Instituto Goethe Lisboa, MONSTRA, Rómulo – Centro de Ciência da Universidade de Coimbra, Marionet, Exploratório UC, 23Milhas / Município de Ílhavo, Atelier Concorde

SAÍDAS DE CAMPO DA BIODIVERSIDADE

13 | JUN | Lagarinhos

SAÍDA DE CAMPO: BIODIVERSIDADE DAS PAISAGENS VÍNICAS DO DÃO



As paisagens associadas à Região Demarcada do Dão são ricas em Biodiversidade e com esta atividade pretende-se dar a conhecer a relação entre a vida selvagem e a produção de vinho, debatendo desafios e oportunidades e apresentando as boas práticas tradicionais e modernas de alguns produtores de Gouveia.

Organização: Município de Gouveia, CERVAS

TERRAS DA TRANSMÂNÇA

14 | JUN | Arcozelo da Serra

ROMARIA DAS OVELHAS DE ARCOZELO DA SERRA



No âmbito da Rede Cultural “Terras da Transumância”, o Município de Gouveia celebra, mais uma vez, a tradição pastoril e o património da transumância.

A Romaria das Ovelhas regressa, assim, à freguesia de Arcozelo da Serra, no dia 14 de junho.

O programa tem início pelas 8h00, com uma Caminhada Interpretativa à Paisagem Cultural da Ribeira do Boco, uma caminhada orientada de 6Km. As margens da Ribeira do Boco são um livro aberto sobre milénios de história, desde o Neolítico até à herança agro-pastoril que moldou a identidade local. No emblemático Penedo dos Mouros preserva-se uma ligação emocional e simbólica única, onde a paisagem rural materializa a memória viva das comunidades da Serra da Estrela.

Neste percurso, envolvemo-nos nesta paisagem cultural como se fôssemos os personagens principais da história encerrada nestes lugares.

Segue-se a tradicional Romaria das Ovelhas à Capela de Santo António, atividade em que os pastores da aldeia enfeitam os seus rebanhos e os levam à capela, para agradecer ao Santo António e ao mesmo tempo pedir um bom e próspero ano agrícola. A Romaria das Ovelhas constitui, assim, um dos momentos altos da programação da Festa de Santo António de Arcozelo da Serra. O programa continua, pelas 12h00, com a Eucaristia seguida de procissão, dado o carácter religioso desta tradição.

Esta atividade é de carácter gratuito, estando limitada à participação máxima de 50 pessoas.

As inscrições para esta iniciativa já se encontram abertas e decorrem até ao dia 11 de junho, deverão ser realizadas através do formulário disponível online na página do Município em: <https://www.cm-gouveia.pt/espaco/terras-da-transumancia/romaria-das-ovelhas-de-arcozelo-da-serra/>

Ou de forma presencial no Posto de Turismo de Gouveia, sito no Jardim da Ribeira; alternativamente, através do email: turismo@cm-gouveia.pt, ou dos contactos de telefone: 238 490 222 (chamadas para a rede fixa nacional); telemóvel: 962 033 099 (chamada para a rede móvel nacional). Incluída na rede cultural “Terras da Transumância” – integrada pelos municípios de Castro Daire, Gouveia, Seia e Fundão. A Romaria das Ovelhas é uma iniciativa da Filarmónica Amizade de Arcozelo da Serra, que conta com a parceria do Município de Gouveia e da Junta de Freguesia de Arcozelo da Serra.

Organização: Banda Filarmónica Amizade de Arcozelo da Serra, Junta de Freguesia de Arcozelo da Serra, Município de Gouveia

TEATRO

20 | JUN | 21H30 | 4,50€ | M/12 |
Teatro Cine de Gouveia

DANÇÁRIO | PÉ DE PANO



DANÇÁRIO é um projeto que reúne as áreas da dança, das artes plásticas e da escrita, criado com e para crianças a partir dos 4 anos.

Se podemos definir um herbário como uma coleção de plantas secas, um bestiário, como uma coleção de bestas ou animais, dos quais podemos obter informação, um Dançário será uma coleção de danças que constroem entre si uma lógica caleidoscópica. Todas as coisas se ligam em constante transformação, a dança que desafia a palavra, que desafia o desenho, por esta ou outra ordem.

Oficina: 19 | JUN | 09h30 - 12h30 |
Gratuito | Alunos do Ensino Secundário

Ficha Artística:

Direção Artística e interpretação Maria Belo Costa

Cocriação | artes plásticas Rachel Caiano

Cocriação | dança Clara Bevilaqua

Apoio à dramaturgia Sílvia Pinto Ferreira

Figurinos Beatriz Filomeno

Paisagem Sonora Defski

Desenho de Luz José Martins
Projeto Gráfico Helder Milhano
Coprodutores: Cento de Artes do
Espetáculo de Portalegre | Município de
Castelo Branco | Teatro

Cine de Gouveia | Centro de Artes do
Espetáculo de Sever do Vouga

Apoio: República Portuguesa – Cultura,
Juventude e Desporto / Direção-Geral das
Artes

MEDIAÇÃO

23 a 26 | JUN | 09H30 - 12H30 | 14H00
- 17H00 | Gratuito | Público Geral |
Teatro Cine de Gouveia

OFICINA DE TEATRO E DANÇA: A PRESENÇA DA PALAVRA NA DANÇA | HENRIQUE FURTADO



E se a palavra pudesse dançar? E se o corpo pudesse falar?

Nesta oficina, exploramos como a palavra – dita, fragmentada, inventada – pode habitar o corpo e transformar a dança. Mais do que um recurso narrativo, a

palavra surge como presença física, como gesto que vibra e altera a qualidade do movimento.

Através de práticas de teatro e dança, improvisações e jogos performativos, investigamos a tensão e o diálogo entre

corpo e linguagem: como o movimento dá corpo às palavras e como as palavras, por sua vez, podem reconfigurar o movimento.

Destinada a intérpretes, atores, bailarinos, performers, estudantes e curiosos das artes performativas, esta formação propõe um percurso para descobrir como corpo e palavra se alimentam num mesmo impulso criativo.

Ao longo das sessões, os participantes são convidados a investigar como o pensamento se move, como a palavra se

transforma em ação, como o imaginário altera o corpo e como a palavra se converte em material coreográfico.

Público-alvo:

Intérpretes, bailarinos, atores, performers, estudantes de teatro e dança, criadores multidisciplinares e todas as pessoas interessadas em trabalhar a relação entre corpo, palavra e presença.

Duração:

Estruturada em 4 sessões entre 3 e 6 horas cada | Apresentação final.

OUTRAS PROPOSTAS

ESPAÇO EDUCATIVO

ABR | MAI | Gratuito | Público Geral |
Casa Vergílio Ferreira – Para Sempre

RESIDÊNCIAS NA CASA VERGÍLIO FERREIRA – PARA SEMPRE



Nos meses de abril e maio, a Casa Vergílio Ferreira – Para Sempre receberá duas novas residentes: Margarida Azevedo e Raquel Patriarca. Durante duas semanas, elas desenvolverão o seu trabalho dentro da casa que serviu de universo imaginário para a escrita da obra Para Sempre, de Vergílio Ferreira.

Durante a estadia, as autoras também realizarão uma tertúlia aberta ao público em geral, partilhando o seu processo criativo e refletindo sobre a experiência de criação neste espaço, onde cada canto guarda a memória literária e a voz de Vergílio Ferreira, como se a própria casa sussurrasse histórias que ainda esperam ser contadas.

OUTRAS PROPOSTAS

CULTURA

ABR | MAI | JUN | Público Geral |
Biblioteca Municipal Vergílio Ferreira

ROTEIRO LITERÁRIO VERGÍLIO FERREIRA



O Roteiro Vergiliano é um projeto que permite aos participantes o contacto com os locais de referência que marcaram a relação de Vergílio Ferreira com Melo, a sua aldeia natal, havendo oportunidade para a leitura de excertos de textos do escritor, ao longo de todo o percurso.

O itinerário, aproximadamente com uma duração de 2h00, começa na Biblioteca Municipal com uma visita ao espólio Vergílio Ferreira, seguindo-se da visita a Melo.

O Roteiro tem como limite máximo de 40 participantes por visita. É gratuito e deverá ser agendado com 15 dias de antecedência da data da sua realização.

Todos os interessados deverão contactar a Biblioteca Municipal Vergílio Ferreira: 238 490 230 (chamada para a rede fixa nacional) ou bibliotecamunicipal@cm-gouveia.pt.

CIRCUITO ASSOCIATIVO

03 a 06 | ABRIL

Festas em Honra de Nossa Senhora do Porto | Moimenta da Serra

04 | ABRIL

Caminhada Solidária | Org: Comissão de Melhoramento de Figueiró da Serra | Figueiró da Serra

04 | ABRIL

I Feira dos Sabores de Folgoso

09 | ABRIL

Ecomercado | Org: GAF | Mercado Municipal de Gouveia

11 | ABRIL

Concerto de Primavera | Centro Cultural de Vila Nova de Tazem

18 | ABRIL

5.º Torneio de Judo Cidade de Gouveia | Pavilhão Municipal de Gouveia

18 | ABRIL

20.º Passeio TT Gouvicampo

19 | ABRIL

Trail / Caminhada Rota dos Penedos dos Mouros | Arcozelo da Serra

25 | ABRIL

Festa de S. Marcos | Arcozelo da Serra

25 | ABRIL

Comemoração do 25 de Abril | S. Paio

25 | ABRIL

Festa de S. Marcos | Arcozelo da Serra

25 | ABRIL

Serão no Rancho | Sede do Rancho Folclórico de Vila Nova de Tazem

26 | ABRIL

Caminhada da Liberdade | Paços da Serra

26 | ABRIL

II Passeio de Motorizadas e Motas até 125cc | Os Bravos | Rio Torto

26 | ABRIL

Concerto de Abril | Centro Cultural de Vila Nova de Tazem

01 | MAIO

V Trail e Caminhada Montes de Sensações | Freguesia de Gouveia

01 | MAIO

Caminhada e Passeio de Bicicleta | CCD - Vila Nova de Tazem

CIRCUITO ASSOCIATIVO

02 | MAIO

XIV Encontro de Veículos Clássicos | Serra a Fundo

02 | MAIO

Concerto ao Ar Livre pela Filarmónica Amizade de Arcozelo da Serra | Arcozelo da Serra

03 | MAIO

Caminha do Dia da Mãe | CCR - Tazem

07, 08, 09, 13 e 14 | MAIO

Festas em Honra de Nossa Sra do Coito | Nabainhos

09 | MAIO

Concerto de Primavera | Banda Filarmónica de Vila Nova de Tazem | no Centro Cultural de Vila Nova de Tazem

10 | MAIO

XXII Encontro de Tocadores de Concertinas | Rancho Folclórico de Vila Nova de Tazem

14 | MAIO

Ecomercado | Org: GAF | Mercado Municipal de Gouveia

14, 15, 16 e 17 | MAIO

Festas em Honra de Nossa Sra do Coito | Nabais

17 | MAIO

Mercadinho das Maias | Mangualde da Serra

23 | MAIO

Excursão a Fátima | Org: Junta de Freguesia de Vila Nova de Tazem

24 | MAIO

Caminhada | Farmácia Martins

29 | MAIO

Dia Mundial da Criança | Org: A.P.E.E.V.N.T. e Junta de Freguesia de Vila Nova de Tazem

30 e 31 | MAIO

Vintage Motor Fest | Serra a Fundo e IG Escola Profissional

31 | MAIO

Chocalhos Trail | Freixo da Serra

06 | JUNHO

Il Sunset | Adega Cooperativa de Vila Nova de Tazem

07 | JUNHO

Passeio de Motos – Freixo da Serra

07 | JUNHO

Comemoração do Dia da Criança | Vila Franca da Serra

CIRCUITO ASSOCIATIVO

11 | JUNHO

Ecomercado | Org: GAF | Mercado Municipal de Gouveia

12 e 13 | JUNHO

Festa de Santo António | Vila Nova de Tazem

13 e 14 | JUNHO

Festa de Santo António e Arcozelo da Serra

13 e 14 | JUNHO

Rota das Tabernas | Paços da Serra

13 e 14 | JUNHO

Festa de Santo António | Arcozelo da Serra

14 | JUNHO

Encontro de Bombos | Org: CAJ | Vila Nova de Tazem

14 | JUNHO

Apresentação de Ballet | Liberdança | Centro Cultural de Vila Nova de Tazem

19 e 20 | JUNHO

VIII Arraial Popular | Sede Banda Filarmónica de Vila Nova de Tazem

19, 20, 21 e 23 | JUNHO

Festa de S. João | Arcozelo da Serra

24, 26, 27 e 28 | JUNHO

Festas Populares em Tazem | CCR - Tazem

27 | JUNHO

37.º Encontro de Coros pelo Orfeão da Santa Casa da Misericórdia de Gouveia | 17h00 | Teatro Cine de Gouveia

28 e 29 | JUNHO

Festa de S. Pedro | Arcozelo da Serra

MUNICÍPIO DE GOUVEIA

Av. 25 de Abril. 6290 Gouveia
Tel.: 238 490 210* Fax: 238 494 686
E-mail: geral@cm-gouveia.pt

BIBLIOTECA MUNICIPAL VERGÍLIO FERREIRA

Praça de S. Pedro. 6290 Gouveia
Tel.: 238 490 230*
E-mail: bibliotecamunicipal@cm-gouveia.pt

TEATRO CINE DE GOUVEIA

Av. 1 de Maio. 6290 Gouveia
Tel.: 238 490 240*
E-mail: teatrocine@cm-gouveia.pt

MUSEU MUNICIPAL DE ARTE MODERNA ABEL MANTA

Rua Direita. 6290 Gouveia
Tel.: 238 493 648 / 238 490 219* Fax: 238 493 650
E-mail: museu@cm-gouveia.pt

MUSEU DA MINIATURA AUTOMÓVEL

Rua Mestre Abel Manta. 6290 Gouveia
Tel.: 238 496 169*
E-mail: museuminiatura@cm-gouveia.pt

TURISMO DE GOUVEIA

Casa da Torre (Avenida dos Bombeiros Voluntários, N.º 8)
Tel.: 238 490 222* / 962 033 099**
E-mail: turismo@cm-gouveia.pt

PISCINAS MUNICIPAIS

Complexo das Piscinas Municipais. 6290 Gouveia
Tel.: 238 492 626*
E-mail: desporto@cm-gouveia.pt

MERCADO MUNICIPAL

Avenida dos Bombeiros Voluntários
Tel.: 238 490 220*
E-mail: mercadomunicipal@cm-gouveia.pt

* (chamada para a rede fixa nacional)

** (chamada para a rede móvel nacional)

VIVER  **MUNICÍPIO DE**
GOUVEIA **GOUVEIA**